

Рабочая парциальная программа по развитию детского музыкально-художественного творчества и самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников (компонент ДОУ) представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад № 96 «Аленушка»

Программа разработана на основе общеобразовательной программы ДОУ и Основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «МОЗАИКА-СИНТЕЗ».

Вариативная часть построена на основе следующих программ и пособий:
«Музыкальное развитие ребенка» Н.А. Ветлугина, «Просвещение» М.1968
«Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровская, «Просвещение» М. 2003

«Музыкальный мир» Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова, М. «Вентана-Граф» 2015

«Музыкальное воспитание в детском саду» М.А. Давыдова, М. «ВАКО» 2006

«Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» О.А. Скопинцева, Волгоград. «Учитель» 2012

«Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханева, М. «СФЕРА» 2001

«Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина М. «Мозаика-Синтез» 2016

«Музыкальное воспитание детей раннего возраста» Т.С. Бабаджан, М..«Просвещение», 1957

Материалы журналов «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание», «Музыкальный руководитель»

«Информационные технологии как часть культурно-информационной среды детей дошкольного возраста» Круглова Л.В.

«Современные педагогические технологии в работе с детьми дошкольного возраста»

Нестерова С.В. 2016

Программа соответствует основному Федеральному Государственному образовательному стандарту дошкольного образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 17.10.2013 №1155.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

1 год - первая младшая группа с 2 до 3х лет;

2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивает учет специфики условий осуществления образовательной деятельности, потребностей и интересов детей, возможностей педагогического коллектива.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Воспитание и развитие внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации - такое направление в области музыкального воспитания является приоритетным, так как размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формируют навыки самостоятельной работы. При формировании мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать. (Зацепина М.Б.).

Н.А. Ветлугина обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей так: освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. С другой стороны, творческие задания активизируют музыкальные способности детей, что помогает им более успешно усваивать навыки и умения. (Ветлугина Н.А., Держинская И.Л.).

Большое значение для развития у детей самостоятельности, творческой активности имеет правильная организация предметно-развивающей среды и грамотное руководство педагога самостоятельной деятельностью детей. Формирование творчества должно происходить постепенно, а это требует видоизменения роли и характера творческих заданий, различных действий педагога и ребенка:

- ориентировка детей в новой для них деятельности;
- усвоение детьми способов воплощения музыкально-художественного образа;
- самостоятельное применение детьми усвоенных способов в новых ситуациях.

Целенаправленное развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, музыкально-сенсорных способностей, пластического мышления, творческого воображения, способности эстетического переживания образности целостного художественного действия, тесно связано с процессом социально-личностного развития и является основой субъективного социального благополучия каждого ребенка.

ЦЕЛЬ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Развитие личности дошкольника в совокупности интегративных качеств средствами разных видов искусств, которые выражаются в художественно-эстетическом отношении к окружающему, в потребности проявлять себя в

творческой деятельности и в способах творческой самореализации воспитанников.

ЗАДАЧИ:

♪ развивать творческую активность детей во всех доступных видах музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкально-театральная деятельность, самостоятельная музыкальная деятельность);

♪ развивать у детей умение выражать свои эмоции и чувства, используя различные средства художественной выразительности;

♪ формировать у детей навык сотворчества в условиях коллективной музыкальной деятельности;

♪ способствовать развитию у детей творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных, интеллектуальных, сенсорных способностей;

♪ развивать в детях самостоятельность, инициативу, творчество, применяя в собственных импровизациях знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения и воспитания;

♪ создавать условия для развития музыкальных способностей и творческой самореализации дошкольников путём интеграции музыкальной деятельности с другими видами детской деятельности (театрализованной, изобразительной);

♪ развивать у детей потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке;

♪ воспитывать у детей основы музыкальной культуры;

♪ воспитывать в детях отзывчивость, доброжелательность, умение входить в контакт со взрослыми и сверстниками, видеть прекрасное в жизни и в людях;

♪ создавать творческую энергетическую атмосферу общения, которая вызывает желание включиться в музыкальную деятельность.

Задачам музыкально-творческого развития детей в программе придано главенствующее значение: формирование и развитие творчества ребёнка рассматривается во всех трёх его позициях в музыкальной деятельности: ребёнок – слушатель, ребёнок – исполнитель, ребёнок – сочинитель.

Понятие «творчество» предполагает акцентирование новизны и оригинальности создаваемых воображением образов;

Понятие - побуждение к творческой деятельности предполагает возникновение яркого эмоционального переживания и стремления выразить это переживание доступными ребёнку способами, это стремление предполагает наличие у ребёнка доверия к миру, к конкретному взрослому;

Источником творчества является реальная деятельность ребёнка, вся его жизненная практика

Механизмом творческой деятельности является творческое воображение, которое проявляется в ситуациях неопределённости, когда неясны способы решения возникающих в деятельности задач.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Принцип непрерывности детского развития.

Принцип организации занятий: наглядность, сознательность и активность, доступность и мера.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность, прочность усвоения знаний, воспитание в процессе обучения.

Принцип интегрированного подхода.

Принцип творческой самостоятельности детей

Принцип обеспечения этики детской жизни.

Принцип организации коллективной творческой деятельности.

Принцип использования современных информационных технологий.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПРОГРАММЫ:

- Для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста используются обе разновидности наглядного метода: **наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.**
- **Использование ИКТ** оживляет образовательную деятельность с детьми, активизирует их интерес к музыке, делает занятия более содержательными, гармоничными и результативными.
- **Словесные методы** помогают выразить не только самые различные, эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы.
- **Практический опыт** также очень важен. Он сочетается с восприятием музыки.
- **Метод упражнений:** со словом, с предметами, с меняющейся ориентировкой в пространстве.
- **Метод моделирования** побуждает детей к творческому использованию танцевальных движений, к созданию танцевальных композиций. **Графическая запись** – это символ танцевального движения, который является промежуточным звеном между самим танцевальным движением и самостоятельным его применением в разных видах деятельности, в том числе и в самостоятельной музыкальной деятельности.
- **Метод моделирования элементов музыкального языка** позволяет показать и дать почувствовать ребёнку в доступном и обзримом для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Моделироваться различными способами могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затруднён.
- **Метод активизации творческих проявлений** подразумевает направляемое педагогом детское импровизационное творчество, создание ситуаций для творчества.
- **Оценочный метод** применяется только через положительные качества.

- **Приём оркестровки** способствует дифференцировке восприятия – выделению наиболее ярких выразительных средств музыки (интонаций, регистра, динамики, тембра, акцентов), изобразительных моментов.
- **Приём передачи характера музыки в движении.** Это один из эффективных приёмов развития музыкального восприятия детей. Как правило, его применяют в инсценировках песен, в творческих танцевальных, образных движениях.
- **«Вовлекающий показ»** помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Благодаря «вовлекающему показу», у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.
- **«Показ исполнения композиции детьми»** (выбор ведущих вместо педагога по очереди или по желанию)
- **Показ упражнения условными жестами, мимикой.**
- **Показ вариантов движений педагогом** (детям предлагается выбрать более удачный).
- **Приём «Провокации»**, то есть педагог допускает специальные ошибки при показе с целью активизации внимания детей или побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.
- **Приём «Сравнения».** Он активизирует процесс восприятия, делает его более дифференцированным, осмысленным, глубоким
- **Приём контрастного сопоставления музыкальных произведений.** Данный приём позволяет в проблемной форме показать музыкальное произведение, обостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей (например, дети сопоставляют произведения одного жанра; или с одинаковым названием или одного настроения).
- **Приём «Цвет-настроение».** Он педагогом используется тогда, когда надо выявить реакцию детей на музыкальное произведение, закрепить представления о его характере.
- **Игровые приёмы и ситуации занимательности.**

МОДЕЛЬ ВКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Инструментальное творчество детей проявляется в импровизациях – сочинении во время игры на детском музыкальном инструменте. Это непосредственное, сиюминутное выражение впечатлений. Оно возникает на основе жизненного и музыкального опыта, имеющегося у детей. Одним из условий обеспечивающих успешное инструментальное творчество, является владение детьми элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, освоение различных способов звукоизвлечения, которые позволяют детям передавать простейшие музыкальные образы.

Детское песенное творчество важно формировать, начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих

навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. Продукт песенного творчества ребенка включает несколько небольших интонационных оборотов, мотивов и складывающуюся из них простейшую мелодию

Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления постоянно обогащается, если есть возможность проявить самостоятельность. Танцевальное творчество проявляется в умении комбинировать знакомые элементы танца, создавать собственные движения, придумать простой танец – композицию, собственный музыкально-игровой образ.

Творческие проявления в слушании – восприятии музыки складывается из следующих действий: слушания произведений; слушания в процессе разучивания песен, хороводов, танцев; слушания с целью определения свойств звука в дидактических играх.

Для развития творчества в процессе слушания важны знания о свойствах музыкального звука, ладовые представления, представления о музыкальной выразительности и изобразительности, а использование музыкально-дидактических игр и пособий помогает развивать зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Театрализованные игры, диалоги, инсценировки песен, пластические импровизации

Помогают развитию творческих и сенсорных способностей детей, делают процесс более творческим, разнообразным, разноплановым и интересным для каждого ребенка.

Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду – один из показателей высокого уровня музыкально-творческого развития детей, характеризующегося определенными музыкальными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь. Ребенок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях, в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам и желаниям.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога как **умение владеть информационно-коммуникативными технологиями и применять их в образовательном процессе**. Более того, в должностные обязанности музыкального руководителя ДООУ входит знание «основ работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами)», владение «электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами».

ВИДЫ ИКТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:

- источник обучающей информации;
- наглядное пособие;
- средство обобщения пройденного материала и проверки его усвоения;
- средство подготовки текстов, наглядного материала, их хранение;
- средство подготовки выступлений, развлечений, праздников;
- флешки для ежедневной музыкальной деятельности;

СРЕДСТВА НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВКЛЮЧАЕМЫХ ВО ВСЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ **Слушание музыки.**

Компьютерные презентации, позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение. Они незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, разнообразят их впечатления, развивают познавательную деятельность. Возможны очень короткие фрагменты видео для знакомства с эпохой, страной и так далее.

Использование видеозаписей концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольного звучания различных инструментов прекрасно могут помочь в работе. Интересно, ярко и понятно можно познакомить дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера, продемонстрировав не только фотоматериал, но и видеоролики.

Пение.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Этот вид деятельности, из-за перечисленных выше причин, тоже предполагает очень осторожное использование новых информационных технологий. Здесь **возможно создание электронных иллюстраций к песням**, материалов (видео, фото), отражающих как содержание песен и попевок, так и объясняющих смысл трудных и непонятных слов.

Музыкально-ритмические движения, танцы.

Больше возможностей для применения ИКТ существует при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев. Обучение движению невозможно без показа, а процесс разучивания танцев с использованием учебных видеодисков становится увлекательным и помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения.

Музыкально-дидактические игры.

Очень широко информационно-коммуникативные технологии можно использовать при организации музыкально-дидактических игр. Вот где «можно разгуляться»! Музыкально-дидактические игры на развитие у детей слуха, ритма, музыкального творчества, различения высоты и длительности звуков. Они объединяют разделы пения, слушания, движения под музыку, игры на музыкальных инструментах. Применение красочных озвученных презентаций принесут только пользу и радость детям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

После освоения содержания программы дети способны:

- Ярко и открыто проявлять свои музыкальные способности через различные виды музыкальной деятельности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, тембровый и динамический слух;
- Активно участвовать в различных видах театрализованной деятельности, ярко проявляя свои артистические способности.

После освоения содержания программы дети готовы:

- «проживать» музыку через эмоционально-образное восприятие, передавая свои впечатления: в моторно-двигательном, тактильном, словесном, вокальном, мимическом, темброво-инструментальном, интонационном, полихудожественном выражении;
- проявлять способность к репродуктивному творчеству: сочинению, импровизации попевок, мелодий на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях и в самостоятельной музыкальной деятельности

Связь образовательной области «Художественно-эстетического развития. Раздел МУЗЫКА» с другими образовательными областями.

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

ВОЗРАСТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Возрастные особенности развития ребенка 2- 3 г. в музыкальной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте ребенок обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы,

сопровожаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней.

Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения. Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все

перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь.

У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор, возможности для сознательного музыкального творчества. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- 1) Различные виды занятий: тематические, доминантные, комплексные, игровые и т.д.
- 2) Самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1 младшая группа			2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	продолжительность	В неделю	В год	продолжительность	В неделю	В год									
Организованная музыкальная деятельность с элементами музыкально-театрального творчества															

	1 0	2	7 2	1 5	2	7 2	2 0	2	7 2	2 5	2	7 2	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

Самостоятельная деятельность

- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
- участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.

- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С воспитателями проводятся:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- Анализом и обсуждением открытых мероприятий с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие.

Раздел МУЗЫКА»

№п\п	НАИМЕНОВАНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ И ИГРОВЫХ МАТЕРИАЛОВ
------	--

ОБОРУДОВАНИЕ	
1.	Музыкальные инструменты для взрослых: Пианино, синтезатор
2.	Средства мультимедиа: музыкальный центр в зале, мини музыкальные центры по группам, видеомагнитофон, компьютер, принтер.
3.	Аудиокассеты, видеокассеты, диски CD
4.	Стулья по росту детей
5.	Стулья для взрослых
6.	Интерактивная доска с набором дидактического материала «НОТБУКА»
7.	Подборка оформлений для зала в соответствии с тематикой праздников и развлечений.
8.	Шкафы с методической литературой, дидактическим материалом, подборкой для театрализованной деятельности, нотным материалом, периодическими журналами
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	
9.	Атрибуты для музыкальных игр и драматизаций
10.	Различные виды театров: настольный, пальчиковый, театр – конструктор, бибабо, театр игрушки и т.д.
11.	Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (венки, листья, корзины, шляпы, платочки, султанчики, снежки и т.д.
12.	Костюмы для театрализованной деятельности для детей
13.	Костюмы для взрослых различной тематики.
14.	Искусственная елка с набором елочных игрушек. Бус. Мишур. Снежинок и т.д.
15.	Детские музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, барабаны, кастаньеты, треугольники, ложки, трещотки и т.д.
16.	Детские музыкальные инструменты с диатоническим звукорядом, и хроматическим – металлофоны, ксилофоны.
17.	Учебно-методические материалы, пособия, наборы: портретов, репродукций
18.	Комплекты CD дисков и конспекты занятий по всем возрастным группам
19.	Нотные сборники в соответствии с рекомендуемым программами репертуаром
20.	Музыкальные словари и справочники
21.	Литература, содержащая сценарии детских утренников и развлечений для младшего, среднего и старшего дошкольного возраста

22.	Материалы из опыта работы (сценарии., конспекты занятий, авторские сценарии, музыкальных спектаклей, авторские песни)
23.	Материалы для работы с родителями, папки-передвижки с консультационными материалами, анкеты.
24.	Популярная современная литература о музыке и музыкальном развитии детей
ИГРОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ	
25.	Игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, гармошки, дудочки)
26.	Дидактические игрушки: кукла, медведь, петрушка, заяц, собачка и т.д.
27.	Мячи разных размеров, флажки, обручи, гантели. Кубики, скакалки.
28.	Музыкально-дидактические игры для каждой возрастной группы

Методическая литература

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1989

Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада. – М.: Просвещение, 1985.

Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы. – 2-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2003.

Зими́на А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. Пособие для музыкального руководителя. М.,»Просвещение», 1971.

Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010..

Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.

Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.

Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.

Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Кононова Н.Г. Музыкально- дидактические игры для дошкольников: Из опыта

работы муз. руководителя. — М.: Просвещение, 1982.

Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1991.

- Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Обруч, 2012. – 152с
- Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет) : Из опыта работы муз. Руководителей дет садов / Авт.-сост.: СИ. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина. –М.: Просвещение, 1981.
- Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) : Из опыта работы муз. Руководителей дет садов / Авт.-сост.: СИ. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина. –М.: Просвещение, 1984.
- Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет): Из опыта работы муз. Руководителей дет садов / Авт.-сост.: СИ. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина. –М.: Просвещение, 1983.
- Радынова О .П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. –М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.- М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208 с.
- Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей . – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Материалы журнала «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель» и др.
- «Учите детей петь» - Песни и упражнения для развития голоса у детей 2-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1987, 1988г.
- Е.А. Гомонова «Секреты музыкального воспитания дошкольников» М. «ВАКО» 2015

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может меняться и дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ (6-7 ЛЕТ)**

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
СЕНТЯБРЬ - НОЯБРЬ		
Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания и восприятия музыки	Учить различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений – этюд с куклой. Закреплять определение 3х частной формы музыки. Учить различать изобразительность музыки. Образ в развитии. Совместно всей группой отразить картину утра в	Дидактическая игра «Слушаем и различаем»: Д.И.«Весело - грустно» Г. Левкодимов. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чаковского Д.И.«Машин день» И. Арсеева Д.И.«Три настроения» Г. Левкодимов «Марш гусей» Бин Канэд «Утро» Э. Григ Д.И.«Три танца» Г. Левкодимов.

	<p>движении, двигаясь по кругу не расцепляя рук. Развивать представления детей о танцевальных жанрах (пластический этюд). Показать состояние и настроение мимикой. Различать звучание музыкальных инструментов прозвучавших в пьесе: Балалайка, аккордеон, баян.</p>	<p>«Камаринская» р.н. обр. П. Чайковского.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять различные способы песенных импровизаций на слоги: «Ту-ру-ру», «Ля-ля-ля», па-ра-ра» и др. Импровизировать мелодии своего имени, имени друга. Развивать чувство лада, найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки. Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии. Импровизировать по образцу самостоятельно передавая различный характер в соответствии с текстом песни. Импровизировать мелодию на слова ответа педагогу в музыкальном диалоге. Развивать чувство лада и чувство музыкальной вопросно-ответной формы.</p>	<p>«Как поет труба?»</p> <p>«Спой свое имя, имена друзей»</p> <p>«Играй сверчок» Т. Ломовой.</p> <p>«Осенью» Г. Зингера</p> <p>«Веселая песенка», «Грустная песенка» В. Агафонникова.</p> <p>«Воробей» Н. Марковская</p> <p>«Здравствуй, Саша!», «Доброе утро, Наташа!»</p> <p>«Марш» В. Агафонникова.</p>

	<p>Обыгрывать содержание игрового диалога, используя театральные приемы. Самостоятельно подбирать себе партнера. Побуждать сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст.</p>	
<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Побуждать детей создавать танцевальные образы, используя знакомые танцевальные движения. Поощрять детей сочинять танцевальные характеристики персонажей музыкального произведения. Передавать настроение музыки танцевальными движениями. Использовать пластику тела, собственную фантазию для передачи образа. Развивать умение создавать выразительные пластические этюды (мимику и пантомимику)</p>	<p>«Танец медведя и медвежат» - («Медведь» Г. Галинина, «Плясовая» р.н.)</p> <p>«Таней дикарей» Ёсинао Нака</p> <p>«Вальс кошечки» В. Золотарева</p> <p>«На птичьем дворе», «Цветок», «Как кошечка проснулась», «Лиса на охоте» и т.д.</p>
<p>Игровое творчество с элементами театрализации</p>	<p>Поощрять активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому в соответствии с создаваемым образом.</p>	<p>«Наша игра» И. Арсеева</p> <p>«Котик и козлик» Е. Тиличеева</p> <p>«Как у наших у ворот» Р.Н.</p>

	<p>Побуждать инсценировать песни. Передавать в движении образы различных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки. «Инсценирование песни.</p>	<p>«Зайка» р.н. «Урожай собирай» А. Филиппенко</p>
<p>Импровизация на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Дать возможность детям поиграть со звуком, попробовать извлечь звук из окружающих предметов. Придумывать варианты звучания дождя, используя различные инструменты. Фантазия: веселый дождик, грустный дождик. Придумывать ритмические загадки на музыкальных инструментах Развитие чувства ритма – использовать ударные инструменты для ритмических фантазий.</p>	<p>«Бумажная фантазия» Дождь пошел, пошел сильней И закапал веселей: Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап. Стали капли попевать, Капля каплю догонять: Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап. – М. Новикова «Лапы или лапки» «Журчание ручейка», «Шум дождя» и т.п. «Кто по лесу идет?»</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать тембровый слух Развивать ритмический слух и фантазию. Побуждать детей петь, танцевать. Играть, музицировать в свободное от занятий время.</p>	<p>Дидактические игры: «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова «Кулачки и ладошки» Е. Тиличеева.</p>

<p>ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>	<p>МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ</p>	<p>ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР</p>
--	---	---

1	2	3
ДЕКАБРЬ - ФЕВРАЛЬ		
<p>Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки</p>	<p>Развивать умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.</p> <p>Отмечать изобразительное средство – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему(колокольчик)</p> <p>Различать и сопоставлять образы трехчастной музыки передающей однотипные движения – вся группа.</p> <p>Придумывать движения персонажей сказки с характерной пластикой, отличающейся от других.</p> <p>Узнавать и передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Поговорим об оркестре – подыграть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Тембровое восприятие инструментов симфонического квартета в сказке про Петю и волка – инструментальное сопровождение.</p> <p>Закреплять умение различать 2хи3х частную форму – Пластическая иллюстрация характера музыки.</p>	<p>«Времена года» - Д.И. «Зима» П. Чайковского, А. Вивальди - пособие «Подбери картинку» «Сани с колокольчиками» В. Агафонникова</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шуман</p> <p>«Три медведя» И. Арсеева</p> <p>«Вальс» И. Стиборга,</p> <p>«Пляска скоморохов» Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Петя и волк» С. Прокофьев</p> <p>«Кавалеристы» Д. Кабалевского</p> <p>«Военный марш» Г. Свиридова.</p> <p>«Снежинки» А. Стоянова</p> <p>«Узнай сказку» «Красная Шапочка и серый волк»</p>

	Самостоятельно создать двигательные образы сказки.	
Песенное творчество	<p>Импровизировать мелодию на слова.</p> <p>Сочинять небольшие ритмические пьесы в жанре плясовой.</p> <p>Самостоятельно импровизировать простейшие мелодии на заданный текст или текст самостоятельного сочинения.</p> <p>Импровизировать мелодию на слова ответов в вопросах пропетых педагогом.</p> <p>Театр песни – разыгрывается вокальный диалог.</p>	<p>Приветствие: «Ай-ля-ля, ай-ля-ля! Здравствуйте, мои друзья! Тюр-лю-лю, тюр-лю-лю! Всех сегодня я люблю! «Плясовая» Т. Ломовой</p> <p>«Лифт», «Снежок», Т. Бырченко</p> <p>«Мышка, мышка, что не спишь? Что соломокою шуршишь? - Я боюсь уснуть, сестрица, Кот усатый мне приснится» детск. нар.</p> <p>«Заяц, заяц, чем ты занят?» Н. Марковская.</p>
Танцевальное творчество	<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений в характере образа и музыки.</p> <p>Согласовывать движения с характером музыки, текстом используя знакомые пластические и выразительные средства.</p> <p>Использовать набор знакомых движений для создания танцевальной композиции.</p> <p>Самостоятельно найти движения для создания несюжетного этюда.</p> <p>Учить определять части музыки и принимать</p>	<p>«Вышли куклы танцевать» В. Витлина</p> <p>«Черная пантера» В. Энке</p> <p>«Метелица» Р.н.</p> <p>«Снежинки кружатся»</p> <p>«Плясовая» А. Шибицкой</p>

	решение, какие движения можно делать под каждую.	
Игровое творчество с элементами театрализации	<p>Побуждать детей выполнять игровые образные движения</p> <p>Самостоятельно придумать композиции музыкальной игры</p> <p>Упражнять детей в точном сочетании темпа музыки с ритмом речи и движений.</p> <p>Инсценирование песни – продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей.</p> <p>Развитие исполнительских умений в создании художественного образа</p>	<p>«Зимний праздник» М. Старакадамского.</p> <p>«Ворон» р.н.</p> <p>«Плетень» В. Калинникова.</p> <p>«Как на тоненький ледок» Р.Н.</p> <p>«Хитрая лиса и волк» С. Бодренкова</p>
Импровизация на детских музыкальных инструментах	<p>Импровизации ритмического рисунка заданной песни на разных музыкальных инструментах по выбору детей</p> <p>Озвучивание на инструментах соответствующих характеру песни.</p> <p>Учить исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах в ансамбле, и оркестре; играть ритмично, слаженно, уметь передать ритм хлопками, отмечать динамические оттенки.</p> <p>Подыгрывать сопровождение музыкального произведения индивидуально, небольшими подгруппами</p>	<p>«Не люблю я винегрет! Дайте супа из конфет!»</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснина</p> <p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко</p> <p>«Я на горку шла» р.н.</p>

Самостоятельная музыкальная деятельность	Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков. Совершенствовать ритмический слух детей. Играть в игры с пением, дидактические игры, петь любимые песни, устраивать концерты.	Дидактические игры: «Цирковые собачки» «Музыкальная лесенка» «На горе-то калина» р.н. «Ворон» Р.н.
---	--	--

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
МАРТ - МАЙ		
Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки	<p>Учить определять характер музыки. Определять мажорный и минорный лад – карточки.</p> <p>Закреплять у детей представление о выразительных возможностях музыки-упражнения с лентой: «Как показывает музыка?» «Как рассказывает музыка?»</p> <p>Учиться определять выразительные средства музыки. Двигательная иллюстрация содержания музыки.</p> <p>Музыка контрастная. Мальчики – жуки, девочки – бабочки – движение в разных темпах.</p> <p>Учить замечать изобразительные средства музыки.</p> <p>Узнавать по тембру подражание звучанию балалайки и гармошки – сопровождение произведения.</p>	<p>Март - «Песня Жаворонка», Апрель - «Подснежник» П. Чайковского «Ручеек» Э. Григ. «Ручейки» Е. Дога «Дождик» Г. Свиридова «Дождик и радуга» С. Прокофьева.</p> <p>«Три подружки» Д. Кабалевского</p> <p>«Жуки и бабочки»</p> <p>«Поезд» И. Арсеев</p> <p>«Камаринская» П. Чайковского</p> <p>Музыкальные кубики: «Пьеса» Р. Шуман «Волшебный веер»: «Марш – вальс – полька»</p>

	<p>Определение частей пьесы. Закрепление знаний о жанрах музыки</p>	
<p>Песенное творчество</p>	<p>Ориентировать детей в способах применения выразительно-изобразительных средств в связи с сочинением разных по динамике песенок. Импровизировать на заданный текст мелодию вопроса и ответа в диалоге. Побуждать сочинять мелодии определенного жанра.</p> <p>Создать новую песенку прослушав образец.</p> <p>Импровизировать простейшие мелодии в мажоре и миноре.</p> <p>Инсценирование и сочинение диалога на заданный текст в характере заданной песни.</p>	<p>«Тихая песенка» «Громкая песенка» Г. Струве</p> <p>«Жук, жук, пожужжи, Где ты прячешься скажи?» - жу-жу, жу-жу, Я на веточке сижу». (Н. Френкель</p> <p>«Колыбельная» В. Агафонникова</p> <p>«Весна» Г. Зингера</p> <p>«Зу-зу-зу», - поет пчела, Много меду принесла. «Зу-у, зу-у, В улье спрячусь я в грозу»</p> <p>«Волк и козлята» эст. Н.</p>
<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Учить находить средства выразительности соответствующие данному образу. Уметь использовать полученные умения в своем творчестве. Двигаться, выражая в пластике движений продуманный образ. Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа.</p>	<p>«Танец капелек» Е.Гомонова. «Вальс петушков» И. Стиборга</p> <p>«Русский перепляс» Р.Н.</p> <p>«Аквариум» К. Сен-Санс «Лиса танцует» Т. Ломовой</p>

	<p>Передавать в движении настроение музыки, предварительно усвоив набор основных движений танца.</p> <p>Создать свой пластический образ.</p>	<p>«Рок-н-ролл»</p> <p>«Бабочка» («Ноктюрн» П. Чайковского).</p>
<p>Игровое творчество с элементами театрализации</p>	<p>Ритмопластические импровизации содержания песен.</p> <p>Побуждать детей к импровизации игровых выразительных движений персонажей.</p> <p>Инсценирование сказки.</p> <p>Инсценирование песни.</p> <p>Этюды – загадки:</p>	<p>«Теремок» Т. Попатенко</p> <p>«На мосточке» А. филиппенко</p> <p>«На ярмарке» р.н.</p> <p>«Вышли мышки как-то раз, посмотреть который час...»</p> <p>«Помогите муравью» Е. Тиличевой.</p> <p>«Что делают дети?»</p>
<p>Импровизация на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Поощрять игры с шумовыми инструментами, создающими предложенный образ.</p> <p>Импровизирование попевок при игре на детских музыкальных инструментах</p> <p>Импровизация песенки кукушки на металлофоне.</p> <p>Совершенствовать умение играть в оркестре несложные ритмические рисунки.</p> <p>Учить подбирать знакомые попевки, песни на металлофоне.</p> <p>«Подыгрывать на музыкальных инструментах народные мелодии.</p>	<p>Сочинение небольших ритмических пьес</p> <p>«Шаги» - зверей, птиц, сказочных героев и т.п.</p> <p>«Музыкальный букварь» В. Витлиной</p> <p>«Зеленая опушка, Идем по холодку, В лес поет кцукушка: «Ку-ку, ку-ку, ку-ку!» - Е. Благигина</p> <p>«Во саду ли в огороде», «Ой, лопнул обруч» р.н.</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать тембровый слух.</p> <p>Совершенствовать динамический слух детей, побуждать их к</p>	<p>«Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова</p>

	самостоятельному музицированию. Петь знакомые песни вне занятия, играть в музыкальные и дидактические игры, в подвижные игры с пением. Хороводы.	«Кто самый внимательный?» Г. Левкодимова «Угадай, на чем играю?» «Узнай песню по ритму».
--	--	--

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ)**

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
СЕНТЯБРЬ - НОЯБРЬ		
Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки	Учить детей ориентироваться в жанрах музыки передавая их характер в движении, игровом этюде. Формировать умение определять настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?») – пластический этюд. Продолжать знакомить детей со средствами музыкальной выразительности. Дать определение мажору и минору. Поощрять детей сочинять мажорную или минорную	Дидактическая игра «Три кита»: «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н. «Полянка» р.н. «Песенка листьев» М. Красева. «Времена года» – «Октябрь» П. Чайковского «Полька» Д. Львова-Компанейца. «Колыбельная» Р. Паулса «Весело-грустно» Г. Левкодимова

	<p>музыку используя слоговые сочетания. Создавать пластический образ в характере персонажа сказки.</p>	<p>«Красная Шапочка и волк» И. Арсеева</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Сочинить мелодию и текст приветствия. Предлагать детям сочинять музыку в жанре: марша и танца (народная пляска, вальс, полька) используя слоговые сочетания.</p> <p>Побуждать детей импровизировать мелодию ответа в диалоге. Прослушав образцы песен – сочинять самостоятельно песню, отобразив веселые события в первой песне и легкое сожаления во второй. Подражания игре на дудочке и мяуканью кошки.</p>	<p>«Приветствие» «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Мишка с куклой» (полька), «Колыбельная» Р.Н. «Вальс» Д. Кабалевского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Дудочка»: Всем ребятам весело На лугу, на лугу, Заиграла дудочка: «Ду-ду-ду, ду-ду-ду» «Кошка»: Хочет кошка молока Только крынка далека «Мяу, мяу»</p>
<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Творчески использует знакомые движения для создания пляски. Побуждать детей к поискам характерных движений для передачи образа.</p> <p>Учиться сочетать темп музыки с темпом речи и движений.</p> <p>Развивать умение использовать полученные знания (движения) для</p>	<p>«Осенние листочки и ветерок»</p> <p>«Вальс кошки» В. Золотарева</p> <p>«Свободная пляска» р.н. «Котик и козлик» Е. Тиличеева.</p> <p>«Танцуйте, как я!» В. Золотарева.</p>

	<p>моделирования своего танца. Развивать образность и выразительность движений.</p>	<p>«Полоскать платочки» Т. Ломовой.</p>
<p>Игровое творчество с элементами театрализации</p>	<p>Поощрять инициативу и активность детей при создании игровых образов характерных персонажей. Инсценирование песни.</p>	<p>«Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова «Ворон» Р.Н. «Кот Васька» Г. Лобачева «Как у наших у ворот» р.н. «Страшилище» В. Витлина</p>
<p>Импровизация на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Ритмизация фраз, стихов, считалок, прибауток, дразнилок, небольших стихов. Придумать к этой песне ритмический аккомпанемент на ударных инструментах импровизируя с ритмом. Инсценировать потешки сопровождая шумовыми инструментами.</p>	<p>«Дождик, дождик, посильней_ Будет травка зеленой, Вырастут цветочки На нашем лужочке. Дождик, дождик. Пуще, Расти, трава, гуще» «Сорока-сорока», «Гармошка» «Едет, едет паровоз. Две трубы и сто колес. Две трубы и сто колес, Машинистом – рыжий пес» – Г. Эрнесакс</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей к пению любимых песен, игре на детских музыкальных инструментах, играх с дидактическим материалом – развитие музыкального слуха, голоса, творчества.</p>	<p>«Узнай инструмент» «Танцуйте, как я!» В. Золотарева. «Что это за песенка?»</p>

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
ДЕКАБРЬ - ФЕВРАЛЬ		

<p>Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки (о чем рассказывает музыка?)- танцевальный этюд с лентами Расширять представления об изобразительных возможностях музыки. Воспринимать легкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, передающей образ сказочной белочки. Придумать к стихотворению свой ритмический аккомпанемент с оригинальным ритмом, похожим на топот копыт лошади. Дать возможность поскакать каждому на своей лошадке. Различать средства музыкальной выразительности – выбери свой марш. Учить определять характер музыкального произведения, характеризовать образы, используя мимику, движение, жест. Ролевой показ содержания песни</p>	<p>«Времена года» - «Зима» А. Вивальди «Белка» Н. Римского-Корсакова «Смелый наездник» Р. Шуман. Гоп, лошадка! Не лениться! Не лягаться, не брыкаться, Мы помчимся, словно птицы, Никому нас не догнать!</p> <p>«Походный марш» Д. Кабалевского. «Тревожная минута» С. Майкапара.</p> <p>«Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Побуждать умение импровизировать отдельные музыкальные фразы, окончания песенок в определенной тональности. Побуждать самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Мы идем с флажками» Е. Тиличеева. «Пароход гудит» Т. Ломовой «Снежок» Т. Бырченко «Лягушка-квакушка» Н. Марковская</p>

	<p>Стимулировать желание пробовать себя в сочинении песенок на заданный текст.</p> <p>Учить сочинять мелодические вопросы и ответы в музыкальных диалогах.</p> <p>Инсценирование песни.</p>	<p>«Что ты, кошка, сторожишь?» Н. Марковская</p> <p>«Тань-тань, потеть» В. Калининкова</p>
<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Танцевальный этюд.</p> <p>Побуждать детей подбирать разнообразные движения, для передачи образа согласовывая с текстом и музыкой.</p> <p>Придумывать оригинальные движения, передавая характерные повадки персонажа в соответствии с литературным текстом.</p> <p>Сочинять движения в характере музыки.</p> <p>Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений, стремиться к искренности и непринужденности движений в соответствии с характером музыки и образа.</p> <p>Определять жанр музыки, самостоятельно подбирать движения.</p>	<p>«Сею-вею снежок» р.н.и</p> <p>«А я по лугу» Р.Н.</p> <p>«Зайка серый умывается, Видно в гости собирается. Вымыл носик, вымыл ротик, Вымыл ухо, вытер сухо»</p> <p>«Танец солдатиков»</p> <p>«Марш» Д. Кбалевского.</p> <p>«Зайцы и лиса» С. Майкапара</p> <p>«Начинаем танцевать» сб. «Зимние фантазии»</p>
<p>Игровое творчество с элементами театрализации</p>	<p>Побуждать выполнять игровые образные движения.</p> <p>Учить сочетать темп музыки с ритмом речи и движениями.</p> <p>Инсценирование песни, короткой сказки.</p> <p>Находить движения в характере музыки.</p>	<p>«Котик и козлик» Е. Тиличевой</p> <p>«Игра в снежки» М. Гоголевой</p> <p>«Полянка» (музыкальная игра – сказка) Т. Вилькорейской.</p> <p>«Наши кони чисты» Е. Тиличевой</p>

		«Мы – военные» Л. Сидельникова.
Импровизация на детских музыкальных инструментах	<p>Определение музыкального термина – дуэт.</p> <p>Озвучит эти стихи детскими музыкальными инструментами: ква-ква – на клавишном, ку-ку – на духовом.</p> <p>Затем распеть эти слова вокальной импровизацией.</p> <p>Учить детей точно передавать ритмический рисунок песен, играя на ударных инструментах.</p> <p>Импровизация коротких мелодических мотивов.</p>	<p>Ква-ква, - урчит квакушка.</p> <p>Ку-ку! – кричит кукушка.</p> <p>День целый по леску: Ква-ква! Ку-ку! Ква-ква! Ку-ку! Ку-ку!</p> <p>– Е. Благинина</p> <p>«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной.</p>
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма. Закреплять знания о музыкальных жанрах.</p> <p>Предлагать детям инсценировать сказки, песни.</p>	<p>Дидактическая игра «Ритмическое лото» Г. Левкодимова</p> <p>«Высокая лестница»</p> <p>«Определи жанр музыки».</p> <p>«Теремок»</p> <p>«Два жадных медвежонка»</p>

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
МАРТ - МАЙ		
Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки	<p>Пластический этюд по музыку композитора.</p> <p>Различать музыкальные образы в частях музыки.</p> <p>Закреплять у детей умение различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать обращать внимание детей на</p>	<p>«Подснежник» П. Чайковский</p> <p>«Весенние голоса» И. Штраус</p> <p>«Мама», «Утренняя молитва» П. Чайковский</p> <p>«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова.</p>

	<p>музыкальный образ в музыке.</p> <p>Закрепление знаний о жанрах музыки, использовать движения, мимику, жест, пантомиму, чтобы передать понравившиеся музыкальные образы.</p>	<p>«Волшебный веер»: «Марша» Н. Богословского «Детская полька» А. Жилинского «Вальс» С. Макапара «Мотылек» С. Майкопара «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Импровизировать звукоподражания гудкам парохода в определенной тональности.</p> <p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии начатой взрослым – односложный музыкальный ответ на вопрос взрослого.</p> <p>Закреплять умение импровизировать на заданный текст, допевать и сочинять небольшие мелодии различного характера (веселые, плавные, грустные, маршевые).</p>	<p>«Пароход» Е. Тиличевой</p> <p>«Наш дом» Е. Тиличева</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал? Г. Зингера.</p> <p>«Лягушка» Н. Марковская</p> <p>«Про козлика» Г. Струве.</p> <p>Сочинение мелодий к стихам А. Барто.</p>
<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Инсценирование песни и танцевальные импровизации детей.</p> <p>Танцевальная импровизация – побуждать использовать знакомые движения, менять их в соответствии с изменениями в музыке (темп, динамика, ритм).</p> <p>Творчески передавать характерные черты образа.</p>	<p>«Веселые лягушата»: Ю. Литовко, «Танец лягушат» В. Витлина.</p> <p>«Кот и Кошечка»</p> <p>«Бабочки танцуют» - «Мотылек» Д. Кабалевского</p> <p>«Заводные игрушки»: «Зайчики» Т. Ломовой</p>

	<p>Учить составлять несложные танцевальные композиции.</p> <p>Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку различного характера.</p> <p>Пластическое развитие игрового образа.</p>	<p>«Медвежата» Т. Ломовой</p> <p>«Машины» Т. Ломовой</p> <p>«Всем Надюша расскажи» С Полонского</p>
<p>Игровое творчество с элементами театрализации</p>	<p>Импровизация сюжетных образов игры.</p> <p>Инсценирование песни.</p> <p>Игровая фантазия.</p> <p>Упражнение – пантомима.</p> <p>Одни дети показывают пантомимические загадки – другие показывают отгадки.</p> <p>Играющие дети – пчелки летают, напевая вокальную импровизацию ласточка в гнезде, звучит барабан – она вылетает, пчелки прячутся.</p>	<p>«Барашки, ворота и волк»</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.Н.</p> <p>«Где был, Иванушка?»</p> <p>«Лесная полянка»</p> <p>«Пчелки и ласточки» р.н.</p>
<p>Импровизация на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Озвучить тембрами музыкальных инструментов образы в стихотворениях.</p> <p>Исполнять знакомые попевки на металлофоне.</p> <p>Импровизировать на музыкальных инструментах персонажи песни.</p> <p>Птицелов в центре круга ч завязанными глазами . под звуки бубна птица кружатся вокруг птицелова (в руках у них разные музыкальные инструменты) дети поют вокальную импровизацию</p>	<p>«Кап-кап-кап, звенят, запели</p> <p>Капли мартовской капели. (В. Крищенко)</p> <p>Ветер:</p> <p>Ветер по морю гуляет</p> <p>И кораблик подгоняет.</p> <p>«Скок-скок-поскок» р.н.</p> <p>«Спать пора мишке» В. Агафонникова.</p> <p>«Ежик и мышки» М. Красева</p> <p>«Прицелов» р.н. игра</p> <p>«Тук-тук, молотком»</p>

	и т.д. (сб. «Развитие худож. тв-ва старших дошкольн. Стр106) Ритмические импровизации с музыкальным молоточком.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни, самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами. Музыкальными дидактическими играми. Ритмические фантазии. Совершенствовать музыкальные способности детей	«Узнай песенку» «Угадай, на чем играю?» Г. Левкодимова «Придумай свой ритм»

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (4-5 ЛЕТ)**

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ. ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
СЕНТЯБРЬ - НОЯБРЬ		
Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки	Закреплять умение слышать характер музыки: манипулировать игрушками в характере музыки, передавать характер Развитие эмоций: находить картинки соответствующие	Дидактическая игра «Три кита» «Колыбельная» А. Гречанинова. «Ах ты, береза» р.н. «Марш» Ф. Шуберта «Грустное настроение» А. Штейнвиля. «Медведь» В. Ребикова

	<p>данному настроению музыки.</p> <p>Учиться определять регистры звучания произведения.</p> <p>Учить воспринимать пьесы контрастного по настроению звучания, находить картинки соответствующие характеру музыки.</p>	<p>«Зайчик» М. Старакадомского «Птички летают» А. Жилина</p> <p>«Солнышко» Т. Кравченко «Гроза» А. Жилинского</p>
Песенное творчество	<p>Придумать мелодию для ответного приветствия, для своего имени.</p> <p>Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонации, исполняя различные звукоподражания.</p> <p>Импровизировать мелодию ответов в музыкальном диалогах, уметь удержаться в тональности.</p> <p>Самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, плясовой на слоги: «баю-бай», «ля-ля»</p>	<p>«Приветствие» «Спой свое имя» Как поет птичка, курочка и т.д. «Пароход» Е. Тиличевой</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера</p> <p>«Колыбельная куколке» «Плясовая для куколки»</p>
Танцевальное творчество	<p>Побуждать импровизировать танцевальные движения.</p> <p>Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образа в танцевальной фантазии.</p> <p>Учить находить нужные образные движения для пластического этюда.</p>	<p>«Танец осенних листочков» А. Филиппенко. «Медвежата» М. Красева «Цветки» В. Афонасова</p>

<p>Игровое творчество с элементами театрализации</p>	<p>Игровая импровизация с использованием мимики и пантомимы. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Инсценирование песни</p>	<p>Зайка веселый и грустный, Хитрая лиса, сердитый волк... «Вся мохнатенькая» В. Агафонникова «Веселая девочка Алена» А. Филиппенко</p>
<p>Импровизация на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров Развитие чувства ритма - ритмическая фантазия Озвучивание сказки, используя знакомые инструменты. Учить подыгрывать на ударных и шумовых инструментах. Закреплять творческие импровизации на музыкальных инструментах. Усваивать динамические оттенки.</p>	<p>«Кап-кап-кап», Рум.н. «Кто как идет» Г. Левкодимова «Барабанщик» М. Красева «Пых» р.н. Народные мелодии. «Тихо вокруг»: Тихо-тихо все вокруг Слышен где-то слабый звук: Колокольчик прозвенел, Ложки застучали, Бубен песенку пропел, Тихо все играли.</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей петь знакомые песни в свободное время. Поддерживать желание играть на детских музыкальных инструментах под пение взрослого. Побуждать детей весело и непринужденно исполнять хороводные песни сочетая движения со словами. Совершенствовать ритмический слух</p>	<p>«Огородная-хороводная» Б. Можжевелова. Танец с осенними листьями А. Филиппенко. Дидактические игры: «Веселые дудочки» Г. Левкодимова «Громко-тихо» Г. Левкодимов</p>

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
ДЕКАБРЬ - ФЕВРАЛЬ		
<p>Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки</p>	<p>Учить различать характер музыки (грустный, радостный, веселый, спокойное звучание мелодии) – использовать мимику и ритмодвижение.</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух – использовать пантомимический этюд.</p> <p>Находить сходство и различия между произведениями похожего названия и характера.</p> <p>Игра на детских колокольчиках.</p>	<p>Дидактическая игра: «Какая музыка?» «Клоуны» Д. Кабалевского «Первый вальс» Д. Кабалевского «Колыбельная» С. Левидова «Мамины ласки» А. Гречанинова Дидактические игры: «Кто поет?» Г. Левкодимова, «Папа и мама разговаривают» И. Арсеева. «Сани с колокольчиками» В. Агафонников «Танец с колокольчиками.» В. Моцарт «Осенняя песенка дождя»</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Имитировать звучание музыкальных инструментов. Озвучивать русские народные потешки. Самостоятельно находить низкие и высокие интонации для озвучивания птичек. Создать новую песню на готовый текст Музыкальный диалог с педагогом -</p>	<p>«Та-та-та та», «ду-ду-ду-ду».</p> <p>Лю-ли, лю-ли , лю-ли, прилетели гули и т.п. «Песенка маленькой птички, большой птички»</p> <p>«Дождик» р.н. «Курочка-рябушечка» Г. Лобачева</p>

	<p>найти свою интонации в заданной тональности.</p> <p>Придумать песенку дождя.</p>	<p>Что-то Машеньки не видно?</p> <p>Погулять, наверно вышла»</p> <p>«Дождик» р.н.</p>
<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи танцевальных образов.</p> <p>Побуждать к импровизации танцевальных движений.</p> <p>Развивать способность эмоционально и образно исполнять пластический этюд.</p> <p>Эмоциональное воплощение образов петушков в пластическом этюде.</p>	<p>«Медвежата» М. Красева</p> <p>«Выходи, подружка» п.н</p> <p>«Летят снежинки» - «Снежинки» О. Брамса</p> <p>«Два петуха» В. Разоренова.</p>
<p>Игровое творчество с элементами театрализации</p>	<p>Игровая импровизация с куклой.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.</p> <p>Учить образно исполнять небольшие сюжетные сценки, используя движения и мимику.</p> <p>Побуждать выразительно, передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Разыгрывание пластического этюда.</p>	<p>«Игра с куклой» - «Кукла спит – кукла пляшет» р.н.</p> <p>«Зайчики» Т. Ломовой</p> <p>«Медведь и зайцы» В. Ребикова</p> <p>«Наши кони чисты» Е. Теличевой</p> <p>«Лошадки в конюшне» М. Раухвергера</p> <p>«Гуси-лебеди и волк» Е. Тиличевой.</p>

<p>Импровизация на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Создать выразительный музыкальный образ, передавая характерные его черты на металлофоне, используя различные ритмические рисунки. Осваивать ритм плясовой, колыбельной, используя знакомые музыкальные инструменты. Усваивать направление мелодии вверх и вниз на металлофоне и фортепиано.</p>	<p>«Медведь идет», «Зайчик скачет», «Птичка поет» и т.п.</p> <p>«Колыбельная», «Плясовая»</p> <p>«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой.</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Поощрять желание детей играть в музыкальные дидактические игры, игры с пением, танцевать под современную детскую музыку по выбору детей.</p>	<p>Дидактическая игра «Курица». «Узнай песню по картинке» «Дед Мороз и дети» «Медведь и зайцы»</p>

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
МАРТ - МАЙ		
<p>Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки</p>	<p>Формировать умение определять характер музыкальных произведений, развивать эмоции. Этюд с игрушкой.</p> <p>Выбрать инструмент, подходящий для персонажа сказки. Воспринимать пьесы контрастные по содержанию - средства</p>	<p>«Котик заболел» А. Гречанинов. «Котик выздоровел» А. Гречанинов. Дидактическая игра «Узнай инструмент» «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевского «Бабочки» Э. Григ.</p>

	<p>выразительности в музыке (мимические этюды). Использовать движения для выражения своего эмоционального состояния. Уметь самостоятельно определять динамику музыкального произведения, инсценировать содержание.</p>	<p>Дидактическая игра «Кот и мыши»</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>На слог «Чу» импровизировать несложный мотив в разном темпе и ритме. Сочинять веселые и грустные мелодии на заданный текст.</p> <p>Развивать ладовый слух детей, предлагая допевать мелодию до тонического устоя.</p> <p>Закреплять умения самостоятельно находить несложные песенные интонации.</p>	<p>«Едем в поезде»</p> <p>«Солнце ярко светит, весело на свете!» «Дождик льет как из ведра, загрустила, детвора»</p> <p>«Лифт», «Ваза» Т. Бырченко Создать новую песню на готовый текст</p> <p>Спой имя друга, любимой игрушки и т.д.</p>
<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Закреплять умение составлять несложные танцевальные композиции в 2х частной форме. Учить свободно выполнять танцевальные движения, сочетая их с характером музыки и изображаемым персонажем.</p>	<p>«Бегемотик танцует» «Заводные игрушки»: Дети весело живут. Есть у них свои игрушки.... Все игрушки не простые, Все игрушки заводные. Только музыка начнется – Вмиг игрушка заведется!</p>

		«Веселый гопачок» Т. Попатенко «Зайнька, выходи» р.н.
Игровое творчество с элементами театрализации.	Совершенствовать умение в играх представлять музыкальный образ. Инсценирование песни. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Содействовать развитию навыков выразительной, ритмически точной передачи образов.	«Наседка и цыплята» Т. Ломовой «Тень-тень, потетень» р.н. «Идет медведь», «Скачет лошадка», «Бегают мышата» и т.п. «Вышел козлик погулять, Свои ножки поразмять. Козлик ножками стучит, По козлиному кричит: «Ме-е-е!» - (догонялки)
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Тембровая импровизация на ударных инструментах – высоко, звонко; низко, громко. Ритмические фантазии с инструментами. Дети выполняют имитационные движения в соответствии с текстом, затем играют на обозначенных	«Капель» (кап-кап), «Гром» (бам-бам) Стук дятла, капли дождя, песенка кукушки и т.п. «Веселые дудочки» Г. Левкодимова «Музыканты» Я на дудочке играю, Саша на гармошке, Глеб на балалайке. А Илья на ложках»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Имитация укачивания куклы – соотношение высокого и низкого звука. Побуждать детей петь знакомые песни вне занятий, во время игр, играть на детских музыкальных инструментах.	Песня «Спите куклы» Е. Тиличевой для игры «Кто скорее уложит спать?»

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
ВОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (3-4 ЛЕТ)**

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
СЕНТЯБРЬ - НОЯБРЬ		
Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера – мимический этюд.</p> <p>Развивать образность в восприятии музыкально произведения через движение – упражнение с куклой.</p> <p>Знакомить детей с музыкальными жанрами: колыбельная – плясовая.</p> <p>Учить детей различать 2 части музыкального произведения в движении.</p> <p>Динамика в музыке – игра с колокольчиками</p>	<p>«Дождик» Н. Любарского</p> <p>«Грустный дождик» Д. Кабалевского</p> <p>«Колыбельная» Н. Римского-Корсакова,</p> <p>«Спи мой мишка» Е. Тиличевой.</p> <p>«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбины.</p> <p>«Что делает куколка?»</p> <p>«Ежик» Д. Кабалевский.</p> <p>«Пальчики-ручки» р.н.</p> <p>«Тихие-громкие звоночки» Р. Рустамова.</p>
Песенное творчество	<p>Самостоятельный интонационный ответ на приветствие в заданной тональности.</p> <p>Интонационная фантазия на слоги передающие музыкальный образ.</p> <p>Развивать творческие проявления в создании музыкальных диалогов.</p> <p>Формировать умение пропевать свое имя, имя куклы, имена детей.</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Ду-ду-ду, Бом-бом-бом, би-би-би и т.д.»</p> <p>«Как тебя зовут?»</p> <p>«Спой имя куклы»</p> <p>«Мама кошка и котенок»: На окно-окошко Села мама кошка. Села, посидела, Песенку запела: «Мяу!» А котенок услышал,</p>

	<p>Придумывать звукоподражания на 2х звуках.</p> <p>Самостоятельно напевать мелодию знакомой песенки.</p>	<p>Быстро к маме прибежал. Он на кошку поглядел, Тонким голосом запел: «Мяу!» «Самолет» Т. Бырченко</p>
Танцевальное творчество	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Живые картинки – проявлять творчество в воплощении образа. Учить выполнять импровизации всем участникам одновременно в одном образе и индивидуально.</p>	<p>«Кто умеет лучше топтать?» «Золотые листики» Г. Вихарева «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко «Зайчики» Е. Тиличеевой.</p>
Игровое творчество с элементами театрализации	<p>Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых персонажей. Дать понятие об игровой импровизации. Игра-инсценировка.</p>	<p>«Зайцы и лиса» Е. Вихаревой «У медведя во бору» р.н. «Кошка и котята» В. Витлина «Васька-кот» р.н.</p>
Импровизация на детских музыкальных инструментах	<p>Ритмическая фантазия на треугольнике. Импровизация коротких ритмических мотивов. Закреплять тембровую импровизацию передавая на ударных инструментах звуки окружающего мира. Метро-ритмические упражнения на знакомых инструментах.</p>	<p>«Стучат капли дождя» «Строим дом»: Молотком стучу, стучу, Сто гвоздей заколочу! Буду строить дом, дом, Будем жить мы в нем, в нем. «Капель» - высоко, звонко. «Гром» - Бам-бам - низко, громко. «Зайка ходит и зайка бегают»</p>

Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры. Содействовать формированию ритмического слуха.	«Где мои детки?» Дидактическая игра «Кто по лесу ходит?»
---	--	---

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
ДЕКАБРЬ - ФЕВРАЛЬ		
Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки	Учить детей движениями показать характер и содержание музыкального произведения. Развивать музыкальную отзывчивость: мимика – радость-грусть. Различать жанры музыки: песня, танец, марш. Различать настроение музыки – создать двигательный образ. Инсценировать песню	«Верхом на лошадке» А. Гречанинова «Весело-грустно» Л.-В. Бетховен «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский. «Солдатский марш» Р. Шуман «В лесу родилась елочка» Л. Бекман. «Полька» П. чайковского
Песенное творчество	Развивать способности находить интонацию для звукоподражания веселых и спокойных песенок на слоги «ля-ля», «баю-баю» Подражать ритмическому звучанию гудка на согласную «у-у» Музыкальный диалог: учить импровизировать музыкальные ответы на музыкальный вопрос педагога не выходя из тональности. Звукоподражание в тональности заданной педагогом.	«Колыбельная для куклы» - «Баю-баю» М. Красева «Плясовая» -на слог -ля-ля-ля». «Пароход гудит» Т. Ломовой «Как тебя зовут?» «Сели куры на забор» Ребенок – ко-ко-ко, ко-ко-ко! «Ладушки» р.н. прибаутка

	Сочини свою песенку.	
Танцевальное творчество	Побуждать детей под музыку и пение взрослого танцевать, используя знакомые плясовые движения. Учить ритмично самостоятельно импровизировать движения с платочком.	«Зимняя пляска» М. Старакадамского «Веселые ножки» Р.Н. «Волшебные платочки» Р.Н.
Игровое творчество с элементами театрализации	Развитие внимания, воображения, умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Игра – драматизация. Групповой пластический этюд – движения выполнять всей группой одновременно. Использование наиболее точных средств выразительности для изображения своего персонажа. Инсценирование песни.	«Бабушка Маланья» р.н. «Снег» М. Раухвергера на слова А. Барто: Снег, снег кружится, Белая вся улица, Собрались мы в кружок, Завертелись как снежок. Так! «Медвежата» М. Красева. «Скачут лошадки» Т. Попатенко. «Жили у бабуси» р.н.
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с музыкальными инструментами: погремушками, колокольчиками, бубном. Играть поочередно и в ансамбле. Ритмическая импровизация	«Тихие – громкие звоночки» «Строим дом»: Молотком стучу, стучу, Сто гвоздей заколочу! Буду строить дом, дом, Будем жить мы в нем, в нем! «Мышки и мишки»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей играть в музыкальные игры, импровизировать с музыкальными инструментами. Инсценировать знакомые сказки, используя музыкальные инструменты	Дидактическая игра «Где мои детки?» «Теремок», «Колобок»

	или песенные импровизации.	
--	----------------------------	--

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
МАРТ - МАЙ		
Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки	Приучать детей слушать вокальные и инструментальные произведения изобразительного характера подбирать соответствующую картинку. – групповой этюд - движения по содержанию песни. Развивать эмоции. Учить детей воспринимать пьесы радостного и грустного характера. Передать характер персонажей песни в движении.	«Кискино горе» Ж. Металлиди «Петушок» В. Витлина «Всеяются все игрушки» В Витлина «Дождь идет» И. Арсеева
Песенное творчество	Учить сочинять песенные импровизации в жанре плясовой и колыбельной на слоги ля-ля, бай-бай (действия с игрушками) Имитационная игра на трубе. Импровизировать мелодию заклички по образцу. Придумывать мелодию по образцу взрослого. Удерживаться в тональности.	«Плясовая» и «Колыбельная» Вокализация знакомых стихов – «Лю-ли, лю-ли, лю-ли, Прилетели гули» «Зайку бросила хозяйка Под дождем остался зайка» «Труба» Е. Тиличеевой. «Солнышко, солнышко Выгляни в окошечко. Ждут тебя детки – Детки малолетки» «Дождик, дождик веселей,

	Самостоятельное завершение музыкальной фразы начатой взрослым.	Капай, капай, не жалеи! Только нас не замочи, Нам в окошко не стучи» «Котятки, котятки, Малые ребятки. Мяу! Мяу! Мы все подрастем За мышатами пойдем! Мяу! Мяу!»
Танцевальное творчество	Формировать умение, прослушав музыку. Передавать движениями ее характер. Побуждать детей под музыку плясового характера выполнять знакомые плясовые движения.	«На лужок» В. Афонасова: На лужок пришли зайчата, Медвежата, барсучата, Лягушата и енот, Лисы, белочки и крот. На зеленый на лужок Приходи и ты, дружок. «Ходит Ваня» р.н. «Бабочка»: Прилетела бабочка, крылышками машет, Всем ребятам бабочка крылышки покажет.
Игровое творчество с элементами театрализации.	Импровизация в одном образе исполняется всеми участниками одновременно. Игровые импровизации. Побуждать к образно-игровым импровизациям. Закреплять умение импровизировать с движениями персонажей в ролевой игре.	«Петушки», «Зайчики», «Лягушки» и т.д. «Цок, цок, лошадка» Е. Тиличевой. «Птички летают» Л. Банникова «Цыплята» А. Филиппенко.
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Тембровая импровизационная передача на ударных инструментах звуков леса.	Тяжелая поступь медведя, легкие прыжки зайца, пение птичек и т.п.

	Инструментальный дуэт. Игра на треугольниках.	«Маленькая птичка – большая птичка» «Дождинки» Т. Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать играть в игру, подбирать атрибуты в соответствии с содержанием. Петь песню по картинке: использовать картинки к разученным ранее песням Поддерживать желание играть на детских музыкальных инструментах, музыкальных игрушках.	«Чей домик?» Е. Тиличевой «Кто, кто, в теремочке живет?» «Кошка и котята» М. Раухвергера.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
ПЕРВОЙ МАЛДШЕЙ ГРУППЫ (2-3 ЛЕТ)**

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
СЕНТЯБРЬ - НОЯБРЬ		
Музыкально- дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки	Развивать эмоциональность и образность в восприятии музыки через движения – шагают петухи, бегают курочки. Формировать умение определять характер музыкальных произведений. Учить иллюстрировать музыку движениями, мимикой, жестами: Хлопки – веселятся, ручки под щечку – спят.	«Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) «Музыка - веселая, спокойная»: «Баю» (колыбельная) М. Раухвергера «По улице мостовой» р.н.

<p>Песенное творчество</p>	<p>Побуждать детей к импровизации простейших звукоподражаний, связанных с различными жизненными образами. Предлагать детям петь самостоятельно отдельные слоги «баю-баю», «мяу-мяу».</p>	<p>«Ку-ку», «Ау!» «Би-би-би» , «Ко-ко-ко», «Гав-гав», «Танечка, баю-баю-бай» р.н. «Серенькая кошечка» В. Витлина.</p>
<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Движения руками в ритме песенки. Действия с листочками по показу взрослого.</p>	<p>«Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Листики» М. Раухвергера</p>
<p>Игровое творчество с элементами театрализации</p>	<p>Создавать с помощью взрослого: образ большого тигра и маленького тигренка, медведицы и медвежонка и т.п. Развивать двигательную активность, формировать желание перевоплощаться в создаваемые образы.</p>	<p>«Зоопарк» «Машины» Ю. Чичкова «Куколка» М. красева.</p>
<p>Импровизация на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Поддерживать интерес к игре на детских музыкальных инструментах – греметь погремушкой. Поощрять игры с шумовыми музыкальными инструментами, создающими предложенный образ – играть ладошками на барабане.</p>	<p>«Погремушка» укр.н. «Мишка торопыжка»</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Различать характер музыкального произведения, двигаться</p>	<p>«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличеевой.</p>

	самостоятельно в соответствии с ним.	
--	--------------------------------------	--

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
ДЕКАБРЬ - ФЕВРАЛЬ		
Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки	Закреплять умение различать 2х частную форму в музыке. Учить передавать различные действия котят в песенке про кошечку. Катать куколку с горки на санках: «Ух!» Учить детей слушать и различать характер музыкальных произведений – сопровождать слушание соответствующими содержаниями движениями - укачивать мишку в ритме песенки «Бай-бай»	«Двигаться и отдыхать» Я. Степового. «Серенькая кошечка» В. Витлина «Машенька-Маша» С. Невельштейн «Спи мой мишка» Е. Тиличевой
Песенное творчество	Выполнять вместе со взрослым движения по тексту песни и самостоятельно допевать мелодию на слог «Да» Учить детей самостоятельному звукоподражанию.	«Да-да-да» Е. Тиличевой. «Жучка» Н. Кукловской «Кот Васька» Г. Лобачева. «Поезд» Н. Метлова.
Танцевальное творчество	Побуждать детей самостоятельно выполнять действия по тексту. Менять темп движения в соответствии с текстом и ритмом музыки.	«Ладошки»: Я ладошку покажу, а потом другую. в круг я быстро побегу, и назад пойду я! «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Айда» В. Верховинца.

	Индивидуальное исполнение движений танца.	
Игровое творчество с элементами театрализации	Поощрять стремление создавать игровые образы с помощью движения. Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Развивать творческое начало при выполнении движений характерных для изображения определенного образа.	«Дети и собачка» М. Раухвергера. «Мишка» Е. Тиличеевой «Зайка» р.н. в обр. Т. Бабаджан.
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Предлагать детям самостоятельно выбирать музыкальный инструмент для создания определенного образа	«Дождик»; «Гром»; «Птичка поет», «Зайчик скачет»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Поддерживать желание детей петь знакомые песенки, играть на музыкальных инструментах, танцевать.	«Тихо-громко» Е. Тиличеевой. «На чем играю?» Р. Рустамова

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
1	2	3
МАРТ - МАЙ		
Музыкально-дидактический материал и творческие задания в процессе слушания музыки	Музыкальный рассказ: Слушание музыкальных пьес различного характера. Иллюстрации детьми содержания (звукоподражания, движения)	«В лесу» Е. Тиличеевой: - Поет кукушка - выскочил зайчик - идет мишка
Песенное творчество	Звукоподражание кукушке, сохраняя ритмический рисунок песни. Песенка петушка – «Кукареку» Импровизация на слог «Но!» и «Гоп!»	«Хорошо в лесу» М. Раухвергера. «Утро» Г. Гриневича «Лошадка» Е. Тиличеевой

<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Выполнять самостоятельно движения одновременно с текстом песни. Учиться выполнять движения с предметом – ленточки.</p>	<p>«Микита» белор.н. «Ленточки» Р. Рустамова.</p>
<p>Игровое творчество с элементами театрализации</p>	<p>Подводить детей к созданию игрового образа. Инсценирование песни – загадки со звукоподражаниями.</p>	<p>«Мотылек» Р. Рустамова. «А кто это?» Р. Рустамова</p>
<p>Импровизация на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Импровизация на дудочке и барабане.</p>	<p>«На чем играю?» Р. Рустамова.</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно играть на детских музыкальных инструментах, использовать знакомые игры, песни, танцы.</p>	<p>Дидактические игры: «Найди игрушку» Р. Рустамова «Мишка пришел в гости» М. Раухвергер.</p>